

## Отзыв на автореферат диссертации

Будеевой Марии Леонидовны

### ПЕТЕРБУРГСКАЯ СТАНКОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ XX-XXI ВЕКОВ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ТЕХНИК ВЫСОКОЙ ПЕЧАТИ,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Станковая ксилография – уникальный вид графического искусства, на протяжении своего развития претерпевший значительные трансформации как в художественной образности и содержательности, так и в технико-технологических характеристиках. Все это связано не только с изменением культурно-социальных факторов, но и во многом определяется региональной спецификой. Поэтому исследование эволюции петербургской ксилографии, безусловно, представляется важным и актуальным не только для выявления культурных и эстетических ценностей данного художественного явления, но и его особенностей и перспектив развития в новых условиях.

Обращаясь к автореферату, прежде всего, отметим, что концептуальная методологическая основа и междисциплинарная методика (сочетание историко-культурного, художественно-стилистического, сравнительного анализа, а также метода интервьюирования и письменных опросов) соответствует поставленным целям и задачам, позволяет в итоге собрать и систематизировать большой исследовательский материал и сформулировать обобщающие научные положения.

Согласно автореферату диссертация в полной мере соответствует паспорту заявленной специальности, отвечает требованиям искусствоведческой научной работы. Структура из трех глав и приложений последовательно раскрывает историю и особенности сложения петербургской ксилографии в обозначенный автором исследования период. Необходимо отметить, что краткие биографии художников и альбом иллюстраций, заявленные в структуре диссертации, безусловно, обогащают ее документальность и содержательность, демонстрируют личный вклад автора в сбор и систематизацию материала, к сожалению, в границах автореферата данные приложения недоступны к просмотру из-за ограниченного формата. В различных параграфах автор проводит искусствоведческий анализ произведений ведущих мастеров петербургской ксилографии. Стилистика

изложения логична и понятна. Все перечисленное выше относится к положительным качествам представленного в данном автореферате исследования станковой ксилографии Петербурга XX-XXI веков.

Вместе с тем, автору отзыва хотелось бы видеть в положениях, выносимых на защиту, т.е. в формулировке сути всех достижений диссертации, более аргументированные и точные заключения. Например, если в пункте 3 отмечается стилистическое многообразие, то не лишним было бы указать более конкретно, какие стилиевые направления доминировали? Если в пункте 7. констатируется, что «в XXI в. станковая ксилография остается востребованным видом печатной графики в петербургском искусстве» (что повторяется и в третьей главе и в выводах), хотелось бы понять, в чем проявляется ее востребованность - увеличение числа авторов, новые выставочные проекты, положение ксилографии на художественном рынке или нечто иное?

С учетом актуальности темы, новизны, практической и теоретической значимости проведенных Будеевой Марией Леонидовной исследований считаем, что представленная в автореферате научная работа выполнена квалифицированно и глубоко, в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

**Москалюк Марина Валентиновна**

Доктор искусствоведения,  
профессор, Почетный член РАХ,  
главный научный сотрудник Института  
архитектуры и дизайна  
Сибирского федерального университета  
+7(905)9725013. [mawam@rambler.ru](mailto:mawam@rambler.ru)

*Москалюк*  
*17.02.2026*

